

Presonus Audiobox iTwo

Audio-Interface (Mac)



Kompaktes und portables USB 2.0 Audio/MIDI-Interface für iPad®, Mac und PC, Digitalwandlung mit 24 Bit/96 kHz und 105 dB Dynamik, echte MIDI In/Out-Buchsen, 2 Combo-Eingänge (XLR/Klinke) zum Anschluss von Mikrofonen, hochohmigen Instrumenten (E-Gitarre, E/A-Gitarre, E-Bass usw.) oder Line-Quellen (Keyboards, Soundmodule, externe Mischpulte etc.), Impedanz-Umschalter "Line/Instrument" pro Eingang, schaltbare 48-V-Phantomspannung für Kondensatormikrofone, rauscharme Class-A-Vorverstärker mit Signal/Clipping-LEDs (grün/rot), MIX-Regler zum Einstellen der Lautstärkebalance zwischen dem direkt abgegriffenen Aufnahmesignal und dem Playback vom Rechner, symmetrische 1/4"-Klinkenausgänge (L/R) zum Anschluss von Studiomonitoren, großer Hauptlautstärkeregel, Kopfhörerausgang (1/4"-Stereoklinke) mit separatem Lautstärkeregel, Stromversorgung über den USB-Port des Rechners bzw. das iPad®-Netzteil. Inkl. USB-Kabel (1,5 m) sowie Gratis-Key-Codes für "Studio One"; "Artist"; "Capture"; "Duo"; (Apple App Store) und für einen NNimbit-Account zum optimalen Vermarkten der eigenen Produktionen. Mehrspurfähige Recording-App "Capture"; for

iPad" für wenige Euro im Apple App Store erhältlich. Bequemer Drahtlostransfer der Aufnahmedaten vom iPad® zu Studio One; auf dem Heimrechner. Maße: 19,2 x 13,5 x 4,4 cm; Gewicht: 910 g

Für ihre Preislage weist die AudioBox iTwo; eine unschlagbare Ausstattung und Vielseitigkeit auf: ein zweikanaliges Audio-Interface, das sich über die rückwärtige "Device"-Buchse direkt mit einem iPad® verbinden, aber über den zusätzlichen USB-Port gleichermaßen mit einem Mac- oder Windows-Rechner betreiben lässt, ein vollwertiges MIDI/USB-Interface mit echten fünfpoligen Ein- und Ausgäuben, zwei Combo-XLR-Eingänge, zwei Mikrofonverstärker mit zuschaltbarer 48-V-Phantomspannung und zwei Klinkeneingänge, die sich dank separater Impedanz-Umschaltung sowohl für hochohmige Quellen (Saiteninstrumente mit passiven Tonabnehmern) als auch Stereo-Line-Signale (externe Mischpulte, Synthesizer, Keyboards, Klangmodule, Rhythmusmaschinen usw.) Fortsetzung auf Seite 2

- Eingänge/Ausgänge: Kopfhörerausgang
- Eingänge/Ausgänge: MIDI
- Eingänge/Ausgänge: Phantom-Speisung
- Schnittstelle: USB Typ A
- Wandler: 24 bit Auflösung
- Wandler: 96 kHz max. Samplerate

135,00

Unser Preis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen diesen Artikel zu unserem Sonderpreis anbieten!

Kulturpass

Über den Kulturpass kann das Produkt gegebenenfalls kostenfrei erworben werden! Für alle, die ab dem Jahr 2023 volljährig geworden sind. Weitere Details finden sich unter [www.kulturpass.de](https://www.kulturpass.de/jugendliche)

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben? Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung! Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de

Presonus Audiobox iTwo Audio-Interface (Mac)

Fortsetzung von Seite 1:

eignen.

Praktisch ausgedrückt: Die AudioBox iTwo™ ist perfekt für Aufnahmen mit zwei Mikrofonen -- z.B. Vocals und Akustikgitarre auf separaten Spuren. Dank zweier "echter" Line-Eingänge kann man aber auch zunächst Backing-Tracks von einer Rhythmusmaschine, einer Synthie-Workstation oder sonstiger Line-Quellen (z.B. ein externes Mischpult) aufnehmen. Das gilt natürlich auch für Overdubs, bei denen vergleichbare Geräte wie Soundmodule usw. zum Einsatz kommen sollen. Und: wann immer man Saiteninstrumente, die einen passiven Tonabnehmer haben, über ein Klinkenkabel aufnehmen möchte, braucht man nur den entsprechenden Impedanz-Schalter (erkennbar am E-Gitarren-Symbol) zu betätigen. Bei Overdubs kommt auch der frontseitige MIX-Regler ins Spiel: mit ihm kann man sich bzw. dem Künstler wohllosiert die Lautstärkebalance zwischen dem direkt abgegriffenen -- also latenzfreien -- Aufnahmesignal und dem vom Rechner kommenden Playback einstellen.

Übrigens: nach Online-Registrierung erhält man Gratis-Key-Codes, um sich die geniale PreSonus-DAW "Studio One" und die Zweispur-Recording-App "Capture"; Duo; herunterzuladen. Für wenige Euro gibt es im Apple App Store auch eine mehrspurfähige "Capture"; Duo;-App.

An die AudioBox iTwo lassen sich sowohl ein Paar Aktivmonitore (auf der Rückseite) als auch Stereokopfhörer (frontseitige Buchse) anschließen. Beide Ausgänge haben ihre eigenen Lautstärkereglern. Der Monitorregler ist bewusst groß ausgeführt, der Kopfhörerregler ist klein und liegt direkt oberhalb der Anschlussbuchse. Das Beste zum Schluss: auf einem iPad aufgenommene Audiodaten lassen sich drahtlos zu Studio One; auf dem Heimrechner übertragen! Details

* Kompaktes USB 2.0 Audio/MIDI-Interface für iPad, Mac und PC

* Robustes Metallgehäuse (Front, Boden und Oberseite) mit rückwärtiger Kensington-Lock-Öffnung

* Digitalwandlung mit 24 Bit/96 kHz und 105 dB Dynamik

* 2 Combo-Eingänge (XLR/Klinke) zum Anschluss von Mikrofonen, hochohmigen Instrumenten oder Line-Quellen

* Schaltbare 48-V-Phantomspannung für Kondensatormikrofone

* Impedanz-Umschalter

* Line/Instrument; pro Eingang

* Rauscharme Class-A-Vorverstärker mit Signal/Clipping-LEDs (grün/rot)

* Übertragungsbereich: 10 Hz bis 40 kHz, Klirrfaktor: 0,008% THD

* MIX-Regler zum Einstellen der Lautstärkebalance zwischen direkt abgegriffenem Aufnahmesignal und dem Playback vom Rechner

* MIDI In/Out-Buchsen (5-Pol, DIN)

* Symmetrische 1/4"-Klinkenausgänge

(L/R) zum Anschluss von Studiomonitoren

* Großer Hauptlautstärkereglern

* Kopfhörerausgang (1/4"-Stereoklinke) mit separatem Lautstärkereglern

* Stromversorgung über den USB-Port des Rechners bzw. das iPad-Netzteil

* Inkl. Gratis-Download von "Studio

One"; 2 Artist; und

"Capture"; Duo; (Apple App

Store)

* Inkl. Gratis-Nimbit-Account zum optimalen

Vermarkten eigener Produktionen

* Mehrspurfähige Recording-App

"Capture"; Duo; für wenige

Euro im Apple App Store erhältlich

* Bequemer Drahtlostransfer der

aufgenommenen Audiodaten vom iPad® direkt

zu Studio One auf dem Heimrechner

* Maße: 19,2 x 13,5 x 4,4 cm

* Gewicht: 910 gSystemanforderungen

Macintosh: Mac OS X 10.7.5 oder neuer

Intel® Core; Duo Prozessor (Intel®

Core i3 oder besser empfohlen)

4 GB RAM (8 GB oder mehr empfohlen)

USB 2.0 Port

Internetverbindung zum Registrieren des

Geräts und Herunterladen der Gratis-Software

Interne oder externe Festplatte (7200 UPM

dringend empfohlen)

Monitor mit einer Auflösung von mindestens

1280x800

Windows: Windows 7 x64/x86 SP1,

Windows 8 x64/x86 oder neuer

Intel® Core Duo Prozessor (Intel® Core i3

oder besser empfohlen)

4 GB RAM (8 GB oder mehr empfohlen)

USB 2.0 Port

Internetverbindung zum Registrieren des

Geräts und Herunterladen der Gratis-Software

Interne oder externe Festplatte (7200 UPM

dringend empfohlen)

Monitor mit einer Auflösung von mindestens

1280x800

Apple iPad: iPad Air, iPad 2, iPad 3,

iPad 4, iPad mini, iPad mini mit

Retina-Display

iOS 7.0.1 oder neuer Technische Daten

Mikrofon-Eingang Typ: 2x XLR, 3-Pol,

weiblich Impedanz: 1.200

Ω; Signal/Rausch-Abstand: >95 dB

(20 Hz - 22 kHz @ +4 dB, Verstärkungsfaktor

1) Klirrfaktor, THD+N: Frequenzgang: 10

Hz -- 40 kHz Regelbare Verstärkung: 0 dB

bis +52 dB Maximaler Eingangspegel: +10

dBu (Verstärkungsfaktor, 1 kHz @ 0,5%

THD+N) Phantomspannung: +48 V (±2 V)

Line-Eingang Typ: 2x TSR-Klinke,

1/4"; symmetrisch Impedanz: 10

kΩ; Ω;

Instrumenten-Eingang Typ: 2x

TS-Klinke, 1/4";

unsymmetrisch Impedanz: 1 MΩ; Ω;

Line-Ausgang Typ: 2x TSR-Klinke

(L/R), 1/4"; symmetrisch Impedanz: 51

Ω; Ω;

Kopfhörer-Ausgang Typ: Stereoklinke,

1/4"; Leistung: 60 mW pro Kanal an

60 Ω; Last Frequenzgang: 20 Hz --

30 kHz (±1 dB)

Digital-Audio Dynamikumfang

A/D-Wandlung: 105 dB Dynamikumfang

D/A-Wandlung: 105 dB Wortbreite: 24

Bit Sample-Frequenz: 44,1 kHz / 48 kHz /

88,2 kHz / 96 kHz Referenzpegel bei 0

dBFS: +10 dBu

Maße und Gewicht Breite: 19,2

cm Tiefe: 13,5 cm Höhe: 4,4

cm Gewicht: 910 g

* user warning: Table

'd01b3046.playnode_field_instance' doesn't

exist query: SELECT * FROM

playnode_field_instance nfi LEFT JOIN

playnode_field nf ON nfi.field_name =

nfi.field_name WHERE nfi.active = 1 AND

nfi.widget_active = 1 in

/www/htdocs/w0121b06/websites/drupal-6.31D

E/sites/all/modules/cck/content.install on line

186.

* user warning: Table

'd01b3046.playnode_group' doesn't exist query:

SELECT * FROM playnode_group ORDER

BY type_name, weight in

/www/htdocs/w0121b06/websites/drupal-6.31D

E/sites/all/modules/cck/modules/fieldgroup/field

group.module on line 234.