

Zoom A 1 FOUR

Multi-Effektgerät (Speziell für Akustikgitarre)



Zoom A1 Four

Für Akustikgitarre, Saxofon, Trompete, Violine, Mundharmonika, akustischen Bass und vieles mehr

Merkmale

- * Der A1 FOUR bietet über 80 interne Effekte / Der A1X FOUR bietet über 90 interne Effekte
- * Speziell für Akustikgitarre, Saxofon, Trompete, Violine und Mundharmonika optimierte Effekte
- * Bis zu fünf Effekte gleichzeitig und in beliebiger Reihenfolge nutzbar
- * 50 Speicherplätze zur Anlage benutzerdefinierter Patches
- * Looper zur Aufnahme von Audiomaterial mit einer Länge von bis zu 30 Sekunden / 64 Beats in CD-Qualität mit unhörbaren Start- und Endpunkten
- * ZOOM Guitar Lab Software zur Anlage, Editierung und Verwaltung von Effekten und Patches
- * 68 interne, für akustische Musikstile optimierte Rhythmus-Pattern, die auch in Kombination mit dem Looper genutzt werden können
- * Integriertes chromatisches Stimmgerät unterstützt alle üblichen Gitarrenstimmungen inklusive Open- und Drop-Stimmungen
- * Ausgangsbuchsen zum Anschluss an den Verstärker oder einen Kopfhörer

- * Die Modelle A1 FOUR und A1X FOUR können mit vier Typ-AA-Batterien betrieben werden (18 Stunden Laufzeit mit Alkaline-Batterien); der MAA-1 benötigt zwei Typ-AA-Batterien
- * USB-Port für Firmware-Aktualisierungen, die Stromversorgung und den Anschluss an ZOOM Guitar Lab
- Lieferumfang**
- * A1 FOUR (oder A1X FOUR Multieffektprozessor)
- * MAA-1 Mikrofonverstärker
- * Kurzanleitung
- * Patch-Liste

Dank speziell entwickelter Effekte, eines internen Loopers sowie einer Drum-Maschine empfiehlt sich der A1/A1X FOUR als erster Multieffektprozessor für ganz unterschiedliche akustische Saiten- und Blasinstrumente.

Außergewöhnliche Effekte

Der A1/A1X FOUR verfügt ab Werk über 80 Effekte -- darunter 35 neue und bahnbrechende Effekte, die speziell für akustische Instrumente entwickelt wurden.

Fortsetzung auf Seite 2

- Multieffektprozessor für ganz unterschiedliche akustische Saiten- und Blasinstrumente.
- 80 interne Effekte
- Speziell für Akustikgitarre, Saxofon, Trompete, Violine und Mundharmonika optimierte Effekte

149,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

140,00

Unser Preis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen diesen Artikel zu unserem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

Kulturpass

Über den Kulturpass kann das Produkt gegebenenfalls kostenfrei erworben werden! Für alle, die ab dem Jahr 2023 volljährig geworden sind. Weitere Details finden sich unter www.kulturpass.de

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!
Wir beraten Sie gerne persönlich.

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Zoom A 1 FOUR Multi-Effektgerät (Speziell für Akustikgitarre)

Fortsetzung von Seite 1:

X steht für zusätzliche Xpression
Der A1X FOUR verfügt über acht zusätzliche Effekte, bei denen sich Parameter wie Volume, Pitch, Reverb, Delay und Wah über das integrierte Pedal steuern lassen.

Entfesseln Sie das Potenzial Ihrer akustischen Gitarre
Veredeln Sie Ihre Gitarre mit zahlreichen ausdrucksstarken und warm klingenden Sound-Optionen. Die Auswahl reicht von einem "Unplugged"-Live-Sound bis hin zu einem für Country und Blues typischen Fingerpicking-Style. Dank der umwerfenden Effekte und des Acoustic-Guitar-Modellings erkunden Sie mit Ihrem Instrument bis dato völlig unbekanntes Terrain.

Acoustic Guitar Modelling
Mit den Emulationen und Modelling-Optionen verleihen Sie ihrem Instrument akustische Tiefe und Größe. Hauchen Sie dem natürlichen Klang Ihres Instruments neues Leben ein, damit Ihre Live-Darbietungen genauso klingen wie Ihre Studioaufnahmen. Wählen Sie die Bauform und -art Ihrer Lieblingsgitarre aus und verfeinern Sie den Sound anschließend nach Ihrem persönlichen Geschmack.

Mit dem A1/A1X FOUR können Sie den Klang Ihrer Akustikgitarre einfacher als je zuvor bearbeiten. Wählen Sie aus den 15 Werkspresets (sowie aus 13 weiteren Presets, die Sie kostenfrei über Guitar Lab herunterladen können) Ihr bevorzugtes AG MODEL (z. B. D-28) und spielen Sie dann mit dem für diese Korpusform typischen und bekannten Klangcharakter.

Die akustischen Fingerabdrücke aller im A1/A1X FOUR und über Guitar Lab erhältlichen Gitarrenformen und -korpusse wurden mit Hilfe von IR-Technologie (Impulse Response) erfasst. Für jedes AG MODEL lassen sich über vier Parameter (Gain, Bass, Mid, Treble) die Ausgabelautstärke und der Klang des modellierten Sounds optimieren.

In den Patches können Sie den Effekt über die AG Pickup-Auswahl (AG PU SEL) auf Ihren Pickup-Typ (Piezo oder Magnetic) abstimmen und zudem einen EQ hinzufügen, der nach dem Vorbild spezieller Prozessoren emuliert wurde.

Entführen Sie Ihr Saxofon in völlig neue Klangwelten
Vielleicht bevorzugen Sie diesen kratzigen, für Rock'n'Roll typisch knurrigen Saxofon-Sound. Oder verwenden Sie einen fetten Chorus-Effekt, um den für Fusion Jazz charakteristischen Klang nachzuahmen. Mit dem A1/A1X Four erschließen sich Saxofonisten ungeahnte Klangwelten. Der völlig neue Effekt "SaxChorus" erzeugt natürlich klingende Dopplungen und sorgt durch den subtilen Einsatz einer ursprünglich für E-Gitarren

entwickelten Modulation für eine besonderes fette Ansprache. Dank vorgefertigter EQ- und Kompressor-Einstellungen bewahrt Ihr Saxofon auch bei der Mikrofonabnahme seinen akustisch warmen Klang.

Schicken Sie Ihre Trompete zurück in die Zukunft
Vom brillanten Sound des Electric Jazz bis hin zu unserem charakteristischen Auto-Wah-Effekt -- der A1/A1X Four hat für jeden Musikstil die passende Inspiration auf Lager. In dem Preset-Patch "Tp MD70" wird der Pedal-Wah-Sound gestimmt und mit steuerbarer Resonanz an den Bassbereich und die Hüllkurve der Trompete angepasst.

Verwandeln Sie Ihre Violine in ein ganzes Orchester
Von dem vollen, ausdrucksstarken Klang einer Streicher-Symphonie bis hin zu der rohen Distortion-Gewalt im Metal -- der A1/A1X FOUR bietet Effekte für jedes Genre.

Mehr Charakter und Soul für Ihre Harp
Spielen Sie mit dem druckvollen, mittigen Sound einer Blues Harp oder experimentieren Sie mit eigenen neuen Klängen. Noch nie hat es so viel Spaß gemacht, Ihrer Mundharmonika neues Leben einzuhauchen.

Spielen Sie über das Preset-Patch "Hm Stevie" mit dem berühmten Mundharmonika-Sound, bei dem der Chorus-Effekt perfekt auf die Ansprache einer chromatischen Mundharmonika abgestimmt wurde.

Der A1/A1X Four enthält zudem eine wirklich authentische Simulation des Bullet-Mikrofon, das unter Harp-Spielern auch als "Green Bullet" bekannt ist. Wählen Sie das Preset-Patch "Hm Juke" und verleihen Sie jedem herkömmlichen Mikrofon den legendär warmen und verstärkten Sound des Green Bullet.

Neue Möglichkeiten für Ihren Kontrabass
Mit seinem definierten Bass und den kräftigen Höhen bietet der A1/A1X Four maximale Kontrolle und Flexibilität für alle Musikstile von Klassik bis hin zu Rockabilly. Fügen Sie Oktavlagen hinzu, wählen Sie einen Piezo-Effekt oder erstellen Sie Ihre persönlichen Signature-Sounds.

Die Technologie
Beliebte Effekte wie Distortion, Chorus und Wah sind für den Einsatz mit einer elektrischen Gitarre konzipiert. Der A1/A1X FOUR bietet dagegen völlig neuartige Effekte, die speziell für die einzigartige Signalstruktur von akustischen Instrumenten entwickelt wurden.

Bei einem Saxofon oder einer Trompete wird der akustische Klang beispielsweise dadurch gesteuert, dass der Musiker mehr oder weniger kräftig in das Instrument bläst. Die Wah-Effekte im A1/A1X FOUR wurden daher um einen Tiefpassfilter (LPF) erweitert, um den

Frequenzbereich für die Bearbeitung optimal auf das jeweilige Instrument abstimmen zu können. Dadurch können Musiker mit maximalem Ausdruck spielen, obwohl sie ganz normal in ihr Instrument blasen: Der gewünschte Klangeindruck in den Attack- und Release-Phasen bleibt in jedem Fall erhalten.

Ein anderes Beispiel ist die Violine: Ein Geiger steuert seinen Ausdruck über den Anstrich seines Bogens. Um diesen Ausdruck selbst bei extrem verzerrten Effekten zu erhalten, verschiebt der DIST-Effekt für Violine das Clipping um eine Oktave nach oben und verstärkt die Höhen, während die Bassanteile abgesenkt werden. Dadurch entsteht eine ausgewogene Sättigung, die perfekt auf den Klangcharakter der Violine abgestimmt ist.

Unterstützung für Guitar Lab
Mit Hilfe der kostenfreien Software ZOOM Guitar Lab erkunden Sie ein ganzes Universum aus Patches und Effekten. Dank der Möglichkeit, Effekte zu bearbeiten und Patches für akustische Instrumente zu erstellen, können Sie unendliche viele Kombinationen anlegen und mit diesen experimentieren.

Der perfekte Partner
Der Zoom MAA-1 Mikrofonadapter sorgt für einen problemlosen Anschluss am A1/A1X FOUR. Er ist für dynamische Mikrofone ausgelegt, kann aber auch Phantomspeisung für Kondensatormikrofone ausgeben. Fügen Sie jedem akustischen Instrument Effekte hinzu und steuern Sie das Gain dann mit den intuitiven Bedienelementen des MAA-1 aus.

Maximale Kontrolle über Ihre Performance
In den zwei Performance-Modi schalten Sie nahtlos zwischen Patches und Effekten um. Im MEMORY-Modus können Sie Ihre gesamte Set-Liste programmieren und anschließend ganz einfach von Patch zu Patch springen. Im STOMP-Modus können Sie dagegen einzelne Effekte mit dem Fuß an- bzw. ausschalten.

Nie wieder Feedback
Der Anti-Feedback Filter ermittelt und eliminiert Frequenzen, die möglicherweise zu einer Rückkopplung führen können.

Drums & Percussion integriert
Wählen Sie aus den 68 für akustische Musikstile wie Samba, Reggae und Jazz programmierten Rhythmus-Pattern aus. Stellen Sie das gewünschte Taktmaß ein und spielen Sie dann dazu.

In der Schleife
Der integrierte Looper kann bis zu 30 Sekunden aufzeichnen und ermöglicht es Ihnen, ein dynamisches Arrangement aus mehreren Parts zu erstellen.

Zoom introduces their first Multi-Effects Processors for acoustic string and wind Instruments, the Zoom A1 Four and A1X Four. Both models featuring new, specially engineered effects for a variety of acoustic

instruments like Acoustic Guitar, Saxophone, Trumpet, Violin, Harmonica, Acoustic Bass, and more.

Features

- * A1 FOUR offers over 80 built-in effects / A1X FOUR offers over 90 built-in effects
- * Dedicated effects for acoustic guitar, saxophone, trumpet, violin, and harmonica
- * Up to 5 effects can be used simultaneously, chained together in any order
- * 50 memory locations for storing user-created patches
- * Looper for recording up to 30 seconds / 64 beats of CD-quality audio with seamless start and end times
- * ZOOM Guitar Lab software for creating, editing and managing effects and patches
- * 68 built-in rhythm patterns tailored for unplugged styles of music can be used in combination with the Looper
- * Onboard chromatic tuner supports all standard guitar tunings, including open and drop tunings
- * Output jack for connection to amp or headphones
- * A1 FOUR and A1X FOUR runs on 4 AA batteries, with alkaline battery life of 18 hours; MAA-1 Requires 2 AA batteries
- * USB port for firmware updates, power and connection to ZOOM Guitar Lab



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de