

Waldorf STVC

Synthesizer



Waldorf STVC - String Synthesizer mit Vocoder

auf youtu.be sehen und hören

Hardware:

- * Keyboard mit 49 Tasten, Aftertouch und velocity
- * Keyboard Transpose in +/- 24 Halbtonen
- * Pitchbend und Modulationsrad
- * 128x64 pixel OLED
- * 10 Potentiometer, 1 Encoder, 9 beleuchtete Taster, 5 Schalter
- * 44cm Schwanenhalsmikrofon mit LED

Anschlüsse:

- * MIDI in/out; USB/Power
- * 6.3 mm Sustain Pedal input
- * 6.3 mm Expression/Ext. signal
- * 3.5 mm Kopfhörer Ausgang
- * 6.3 mm Line out Links/Stereo
- * 6.3 mm Line out Rechts/Mono
- * XLR Mikrofonbuchse auf Frontpanel

Tonerzeugung:

- * Vollpolyphone String Sektion
- * Kontinuierliches Morphing der String Registration
- * 16-stimmig polyphone Solo Sektion
- * Kontinuierliches Morphing der Solo Tones
- * Tremolo für Solo
- * 126 Programmierbare Sounds in 3 Bänken
- * Tweak für Modulation und gezieltes

Sounddesign

Vocoder:

- * 256 Filterbänder
- * Exzellente Sprachverständlichkeit
- * Formant Modifikation
- * Freeze Modus
- * Vollpolyphoner Carrier
- * Optionales Jitter des String Carriers
- * Kontinuierliches Morphing der Registration

Effekte:

- * Animate Effect zur Modulation der Registration
- * Ensemble/Chorus Effekt für Strings und Vocoder

Abmessungen:

- * Phaser Effekt für Strings und Vocoder
- * Reverb Effekt
- * Alle Effekte gleichzeitig nutzbar
- * Breite: 740mm
- * Tiefe: 280mm
- * Höhe (inklusive Knöpfe): 100mm
- * Gewicht: 7,5kg

Die String Sektion beginnt mit einer Oszillatorbank basierend auf Oktavteilern, gefolgt von einem komplexen Mixer, einem Equalizer und einem Ensemble Effekt, ganz wie

Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Synthesizer analog
- Controller Funktionen: Modulation
- Controller Funktionen: Pitch-Bend
- Farbe: Schwarz
- Gewicht 7,5 kg
- Klangerzeugung: Modeling
- Kopfhörerausgänge: 1
- 16-stimmig polyphone Solo Sektion
- Schnittstellen: Line out
- Schnittstellen: MIC / Line in
- Schnittstellen: Midi IN/OUT/THRU
- Tastatur: Velocity (Anschlagsstärke)
- Tastenanzahl: 49

825,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

68,75

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?

Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung! Wir beraten Sie gerne persönlich.

Waldorf STVC Synthesizer

Fortsetzung von Seite 1:

die klassischen Stringmaschinen der 70er Jahre. Ein einzelner Regler geht dabei durch Registrationen für Violine, Viola, Cello, Brass, Organ, Choir und mehr.

Die Solo Sektion ist ein 16-stimmiger Synthesizer als Ergänzung zu den String Sounds. Auch hier fährt ein einziger Regler durch viele nützliche Einstellungen. Solo ist zwar Begleiter der Strings, ist aber kraftvoll genug um gelegentlich die Hauptrolle zu spielen.

Der Vocoder ersetzt den Equalizer der String Sektion mit einer Filterbank, welche den Vokaltrakt anhand der eingegebenen Sprache modelliert. Die vollpolyphone Oszillatorbank wird hierbei als Trägersignal verwendet und kann hierdurch sehr verständliche Sprache oder Gesang erzeugen. Die Formanten können so modifiziert werden, dass das wahrgenommene Geschlecht wechselt. Durch den justierbaren Jitter wird die Stimme rau oder heiser, bis hin zum Flüstern. Die Solo Sektion kann dabei durch den Vocoder oder parallel dazu gespielt werden.

Der Freeze Taster erlaubt das Einfrieren einer kurzen Phrase, die anschliessend vom Vocoder wiederholt wird, sobald eine Taste auf der Klaviatur gespielt wird. Dabei lässt sich die Abspielgeschwindigkeit regeln, bei negativen Werten erklingt die Sprache rückwärts. Formanten und Jitter lassen sich auch hier beliebig modulieren.

Die neuartige Tweak Funktion erlaubt gezielte Eingriffe in Details der Klangerzeugung, wie z.B. die Solo Cutoff Frequenz oder Chorus LFO Rate. Es ist ähnlich aufgebaut wie eine klassische Modulationsmatrix, erlaubt aber auch Änderungen implizierter Settings durch feste Werte oder Offsets.

Die drei Effekte arbeiten gleichzeitig: Animate ist eine Modulation der String oder Vocoder Registration; der Phaser ist wichtiger Bestandteil jeder ernstzunehmenden String Machine. Ein hochwertiger Hall mit einstellbarer Raumgrösse lässt sich dem Ausgangssignal beimischen.

STVC wird mit einem hochwertigen Schwanenhalsmikrofon ausgeliefert, welches direkt ins Frontpanel eingesteckt wird.

Allgemeine Informationen

Polyphonie: weniger als 32

Mehrstimmigkeit, d.h. so viele Stimmen können maximal gleichzeitig erklingen.

Tastatur: Velocity (Anschlagsstärke)

Neben der Tonhöhe, die durch die Klaviertasten übermittelt wird, enthält jeder MIDI-Notenbefehl auch Informationen über die sogenannte Velocity der Note. Dadurch wird dem empfangenden Klangerzeuger mitgeteilt, wie stark die jeweilige Taste angeschlagen wurde.

Tastenzahl: 49

Anzahl der Tasten der Klaviatur. Eine volle

Klavertastatur hat 88 Tasten. Kleine Keyboards beginnen bei 25 Tasten.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de