

# Rode Stereo VideoMic Pro Rycote

Stereo - Kameramikrofon (mit Rycote - Schwinghalterung)



Rode Stereo VideoMic Pro Rycote - Ultra-kompaktes Stereomikrofon zur Kameramontage  
Das nur 13 cm kurze und 115 g leichte Stereo VideoMic Pro Rycote ist ein professionelles Stereo-Kameramikrofon, mit dem man die Klangqualität des Videotons ganz erheblich aufwerten kann. Dank Rycote Doppel-"Lyre"-, einer speziellen Thermoplast-Schwinghalterung, ist das Stereo VideoMic Pro optimal von der Kamera entkoppelt. Körperschall bzw. Griffgeräusche können dadurch nicht an die beiden empfindlichen 1/2"-Kondensatorkapseln des Mikrofons gelangen. Es lässt sich mit bequem in einen Standard-Blitzschuh schieben und mit der integrierten Rändelmutter arretieren. Alternativ kann man es auch auf ein Stativ, einen Handgriff oder eine Tonangel montieren, im Sockel ist ein 3/8"-Gewinde eingelassen.  
Die Stromversorgung des Stereo VideoMic Pro Rycote übernimmt eine (optionale) 9V-Blockbatterie, die für ca. 70 Stunden reicht. Die Verbindung zur Kamera erfolgt über ein fest integriertes Klinkenkabel mit 3,5 mm TRS-Stecker. Die Spitze ("T") führt dabei das linke und der Ring ("R") das rechte Signal, sodass die Kamera stereo aufzeichnet.

Das Stereo VideoMic Pro Rycote beherbergt zwei einzelne Mono-Nierenmikrofone, die im 90°-Winkel zueinander nach links und nach rechts angeordnet sind. Das Ergebnis? Ein riesiger Aufnahmewinkel von 196°, welcher ein beeindruckendes Stereoklangbild der Umgebungsgeräusche liefert. Typische Beispiele, für die das Stereo VideoMic Pro Rycote erste Wahl wäre, sind Live-Musik, Atmos z.B. im Wald, Meeresrauschen und Brandung, belebte Plätze, Sportstadien und -hallen sowie Rennstrecken. Für Sprache eignet sich ein Stereomikrofon eher nicht. Auf der Rückseite des Stereo VideoMic Pro Rycote sind zwei Schalter: der Betriebs- und der Pegelschalter. Der Betriebsschalter links dient auch zum Aktivieren eines Rumpelfilters, mit dem tieffrequente Störsignale reduziert werden. In der Praxis wird der Filter dadurch luftiger. Wenn tiefe Frequenzen allerdings wichtiger Bestandteil der Schallquelle sind -- z.B. bei Musikdarbietungen --, sollte man das Hochpassfilter nicht hinzuschalten. Dank des niedrigen Eigenrauschens (20 dBA) und des hohen Grenzschalldruckpegels (134 dB) kann das Stereo VideoMic Pro Rycote auch

Fortsetzung auf Seite 2

- Ultra-kompaktes Stereomikrofon zur Kameramontage
- Richtcharakteristik 2x Niere
- Richtcharakteristik: X/Y-Stereo
- Verbindung zur Kamera mit fest integriertem Klinkenkabel mit 3,5 mm TRS-Stecker

269,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

252,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

21,00

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?  
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.

# Rode Stereo VideoMic Pro Rycote Stereo - Kameramikrofon (mit Rycote - Schwinghalterung)

Fortsetzung von Seite 1:

sehr leise und sehr laute Signale einwandfrei und ohne Störgeräusche verarbeiten. Viele Kameras hingegen können das jedoch nicht und fügen dem Aufnahmesignal entweder ein hässliches Rauschen (bei zu leisem Eingangssignal durch hohes Aussteuern oder die Pegelautomatik) oder Verzerrungen (bei zu lauten Signalen) hinzu. Dem kann man entgegenwirken, indem man den Pegelschalter, das ist der rechte Schalter, von der Vorgabe "0" auf "+20" stellt, um leise Signale (z.B. Sprache) in einen gesunden Bereich zu bekommen oder auf "-10" stellt und dadurch sehr laute Signale abschwächt, damit der Mikrofoneingang der Kamera nicht übersteuert wird.

Das Stereo VideoMic Pro Rycote wird inkl. vormontierten Schaumstoffwindschutz geliefert. Es wird bei RØDE in Australien hergestellt, registrierte Anwender erhalten 10 Jahre Garantie. Für Außenaufnahmen empfiehlt sich die Anschaffung des optionalen Fellwindschutzes "DeadKitten";

\* zwei 1/2"-Kondensatorkapseln

\* präzise in XY-Anordnung eingebaut

\* Richtcharakteristik: 2x Niere

\* Einsprechwinkel: ca. 196°

\* beeindruckendes Stereoklangbild

\* Dual Rycote® Lyre®

\* Thermoplast-Schwinghalterung

\* Standard-Blitzschuhadapter

\* im Sockel eingelassenes 3/8"-Gewinde zur Stativ- oder Tonangelmontage

\* zuschaltbares Hochpassfilter (Rumpelfilter)

\* schaltbare Vordämpfung für sehr laute Signale

\* schaltbarer Pegel-Boost für moderate bis leise Schallquellen

\* Kevlar®-verstärktes Anschlusskabel mit 3,5-mm-Klinkenstecker (TRS)

\* Stromversorgung über 9V-Batterie (nicht im Lieferumfang)

\* inkl. Schaumstoffwindschutz (vormontiert)

\* Richtcharakteristik

2x Niere (X/Y)

Grenzschalldruckpegel

134 dB

Übertragungsbereich

40 Hz -- 20 kHz

Eigenrauschen

20 dBA

Empfindlichkeit

12,6 mV/Pa

Ausgangsimpedanz

200 Ohm

Pegelschalter

-10 dB, 0 dB, +20 dB

Hochpassfilter

80 Hz (schaltbar)

Anschlussyp

3,5-mm-Miniklinke, TRS (stereo)

Stromversorgung

9-V-Blockbatterie (nicht im Lieferumfang) für

über 100 Stunden Betrieb

Abmessungen (BTH)

66 x 100 x 130 mm

Gewicht

116 g

Allgemeine Informationen

Art des Mikrofons: Richtmikrofon /

Kameramikrofon

Druckgradientenempfänger- Mikrofonsystem,

bei dem die Membrane durch den

Schalldruckunterschied zwischen ihrer Vorder-

und Rückseite bewegt wird; Richtmikrofon.