

# Asm Hydrasynt

Synthesizer (49 Tasten, 8stimmig monotimbral, vollpolyphoner Aftertouch, 3 OSC)



Digital Is The New Analog  
HYDRASYNT ist DER Dream-Synth sowohl für Sound Designer als auch für Musiker. Seine Klangerzeugung ist auf maximale Flexibilität ausgelegt. Gleichzeitig wurde die Benutzeroberfläche für minimales Paging und einen intuitiven Workflow optimiert. Der außergewöhnlich robust verarbeitete Synthesizer verfügt über 3 Oszillatoren mit der fortschrittlichen "Wave Morphing Synthesis"-Engine, die auf einen Pool von 219 Wellenformen zugreifen kann. Als Besonderheit beherrschen Oszillator 1 und 2 WaveScanning, bei dem zwischen bis zu 8 Wellenformen übergeblendet bzw. "gemorphed" werden kann. Über insgesamt vier Mutanten (Mutators) lassen sich die Oszillatorsignale weiter verformen, dazu gehören FM, drei verschiedene Arten von Pulsweitenmodulation (PWM), Hard-Sync, Harmonic-Sweep und Wavestack, das fünf gegeneinander verstimmbare Kopien des Oszillators für ultrafette und weite Sounds erzeugt -- Die klanglichen Möglichkeiten sind nahezu unbegrenzt.  
Wenn die Oszillatoren das Herz eines Synthesizers sind, so sind die Filter die Seele: Der achtstimmige, monotimbrale HYDRASYNT verfügt über zwei unabhängige Filter, die in Reihe oder parallel

geschaltet werden können. Filter 1 verfügt über 11 verschiedene Filtermodelle (12, 24 db, HP, LP, Vocal u.a.). Der zweite Multimode-Filter arbeitet mit 12 dB pro Oktave inklusive einem kontinuierlichen Sweep von Tiefpass über Bandpass bis Hochpass, vergleichbar mit klassischen SEM Filtern. Vier Effekte veredeln die umfangreiche Klangerzeugung: Delay und Reverb (inkl. Cloud) sind festgelegt, bei den übrigen Pre- und Post-Effekten kann aus verschiedenen Algorithmen wie z.B. Chorus, Flanger, Rotary, Lo-Fi, Tremolo, Kompressor u.a. gewählt werden.  
Neue Maßstäbe setzt das Debut von Ashun Sound Machines (kurz ASM) auch bei der Tastatur: Das anschlagdynamische 49 Tasten Keyboard verfügt über das hauseigene komplett neu entwickelte Polytouch™; Keyboard, das polyphonen Aftertouch für jede einzelne der 8 Stimmen bietet. Somit ergibt sich eine expressive Kontrolle, wie sie nur bei einigen wenigen Vintage-Synths (zb. Ensoniq VFX) zu finden ist. Ein 4-Oktaven-Ribbon-Controller sowie ergonomisch gestaltete, beleuchtete Pitch- und Modulationsräder ermöglichen Ausdruck und Kontrolle wie in keinem anderen  
Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Synthesizer digital
- Vollpolyphoner Aftertouch, Hochwertiges Polytouch® Keyboard inklusive Anschlagdynamik und Aftertouch
- Fabrikat: ASM
- Farbe: Schwarz
- Gewicht 10 kg, Maße 80 x 35 x 103 cm
- 8 Stimmen, monotimbral
- Tastenanzahl: 49

**1.599,00**

**UVP**

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

**1.129,00**

**Barpreis**

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

**94,08**

**Finanzierung**

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

**Plan B / gebraucht**

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

**Individuelle Lösung**

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?  
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)

# Asm Hydrasynt Synthesizer (49 Tasten, 8stimmig monotimbral, vollpolyphoner Aftertouch, 3 OSC)

Fortsetzung von Seite 1:

Hardware-Synthesizer auf dem Markt. Natürlich darf auch ein ausgefuchster, programmierbarer Arpeggiator nicht fehlen.

Bei den Modulationsquellen wurde ebenfalls nicht geizt. Nicht weniger als 5 loopbare DAHDSR Hüllkurven so wie 5 temposynchrone LFOs mit zahlreichen Wellenformen und diversen Trigger-Modi (plus einem sechsten Vibrato-LFO über das Mod-Wheel) sorgen für reichlich Bewegung im Klangbild. Eine massive Modulationsmatrix mit 32 Slots verbindet interne Quellen sowie MIDI-CCs mit ihren Zielen.

ASM hat natürlich auch an den Live-Einsatz gedacht: 8 hochauflösende Encoder inklusive LED-Ringen können frei auf gewünschte Parameter geroutet und live verändert werden. OLED Displays sorgen für eine perfekte Ablesbarkeit. Neben 2 Bänken mit insgesamt 256 Presets stehen 3 weitere Bänke mit je 128 Patches zum speichern eigener Sounds zur Verfügung.

Auf der Anschlussseite sind mit MIDI und USB nicht nur die üblichen Verdächtigen vorhanden, sondern auch analoge Clock und CV/Gate Ein- und Ausgänge, über die analoge Steuerspannungen und Clock-Signale mit in die Modulationsmatrix eingebunden werden können. Der HYDRASYNTH arbeitet dabei nicht nur mit 1 Volt pro Oktave, sondern auch mit dem Hz/Volt Standard, den z.B. frühe Korg-Synthesizer verwendet haben. MIDI gibt es als klassisches Trio (In/Out/Thru) und via USB.

Features:

- \* Digitaler Wavemorphing Synthesizer
- \* 49 normalgroße Tasten
- \* Hochwertiges Polytouch® Keyboard inklusive Anschlagdynamik und Aftertouch
- \* 8 Stimmen, monotimbral
- \* Vollpolyphoner Aftertouch
- \* Hochwertiges und robustes Metallgehäuse
- \* Arpeggiator inklusive Ratchet, Chance, Gate time & Swing (8 Modi)
- \* 3 Oszillatoren mit 219 Single-Cycle-Wellenformen
- \* WaveScan-Parameter zum modulieren durch Wavetables
- \* Wavelist-Modus zum Überblenden von bis zu 8 Wavetables
- \* 8 benutzerdefinierte Wavelist pro Oszillator
- \* Mixer inklusive Noise Generator und Ringmodulator
- \* 2 Filter (seriell oder parallel)
- \* Filter 1 mit 11 verschiedenen Filtermodellen (12 & 24 db ladder, vintage ladder, HP, LP, Vocal u.a.)
- \* Filter 2: 12 dB (SEM style) pro Oktave inkl. kontinuierlichen Sweep von Tief- über Band- bis Hochpass
- \* Oszillatoren 1 und 2 verfügen über jeweils 2 Mutanten
- inkl. FM-Linear, Wavestack™, Hard Sync, Pulse Width, PW Squeeze, PW ASM, Harmonic Sweep
- \* 4 Oktaven Ribbon Controller (67 cm) inkl. Theremin Mode
- \* Modulation Matrix
- \* 32 benutzerdefinierbare Modulation-Routings

- \* 5 DAHDSR Hüllkurven
- \* 5 LFOs (inkl. Sine, Triangle, Square, Saw up, Saw down, S&H, Low random, Noise, Pulse width u.a.)
- \* LFOs inkl. Delay, Fade In, 3 Triggermodi, Glättung, Startphase, One-Shot-Modus
- \* 5 Bänke mit insgesamt 128 Patches
- \* 256 Werkspatches
- \* CV-Gate-Ein- und -Ausgänge
- \* 8 hochauflösende Encoder inklusive LED-Ringen
- \* OLED Displays
- \* Patch Makros
- \* Unterstützung aller gängigen CV/GATE-Standards
- \* V-trig, S-trig: 3,5 und 10 Volt
- \* 1 Volt pro Oktave +/-5V, 1 Volt pro Oktave 0-10V, Hz auf Volt +/-5V, Hz bis Volt 0-10V
- \* Clock Ein- und Ausgang (1 PPS, 2 PPQ, 24 PPQ, 48 PPQ)
- \* Clock-Spannung: -- 3, 5, 10 und 10 Volt
- \* USB (USB MIDI In/Out)
- \* MIDI IN/OUT/THRU
- \* PC/MAC-basiertes Patch Manager-Plugin
- \* Pre- und Post-Effekte für einzigartige Soundbearbeitung
- \* Delay & Reverb
- \* Side Panels aus Aluminium
- \* Expression Pedal-Eingang
- \* Sustain Pedal-Eingang (automatische Erkennung der Polarität)
- \* Abmessungen: 800 x 350 x 103 mm
- \* Gewicht: 10000 g
- Allgemeine Informationen
- Controller Funktionen: Aftertouch

Als Aftertouch bezeichnet man bei elektronischen Tasteninstrumenten wie Synthesizern oder Keyboards eine zusätzliche Tastenfunktion. Durch stärkeres oder schwächeres Drücken der Taste nach dem eigentlichen Tastendruck werden dabei kontinuierlich weitere Signale erzeugt, die für die Effektsteuerung oder Tonhöhenänderung verwendet werden können. mehr bei wikipedia - Aftertouch

Polyphonie: weniger als 32

Mehrstimmigkeit, d.h. so viele Stimmen können maximal gleichzeitig erklingen.

Tastenzahl: 49

Anzahl der Tasten der Klaviatur. Eine volle Klaviertastatur hat 88 Tasten. Kleine Keyboards beginnen bei 25 Tasten.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)