

Akg C 417 PP

Lavalier-Mikrofon (Kugel)



Das AKG C417 ist ein Ansteck-Mikrofon für Sprecher, Präsentationen und Theateraufführungen. Das Mikrofon ist sehr klein und lässt sich unauffällig an der Kleidung befestigen. Durch sein geringes Gewicht ist es für den Sprecher kaum spürbar. Durch den linearen Frequenzgang ist der Klang des C417 transparent und natürlich. Die kugelförmige Richtcharakteristik sorgt dafür, dass die Tonqualität auch bei wechselndem Einsprechwinkel konstant bleibt.

- * Sehr natürlicher Klang durch linearen Frequenzgang
- * Konstante Tonqualität durch kugelförmige Richtcharakteristik
- * Dank der geringen Größe lässt es sich unauffällig an der Kleidung befestigen
- * Durch das geringe Gewicht ist es für den Sprecher kaum spürbar
- * Mit XLR-Phantomseiseadapter zum direkten Anschluss an ein Mischpult.

Das AKG C417 ist ein Kondensator-Mikrofon und benötigt eine Stromversorgung (Phantomspannung) von 9 -- 52 Volt. Erhältlich ist es in zwei Varianten:

Das AKG C417 L hat einen den Mini-XLR-Stecker und lässt sich an Taschensender von Funksystemen oder an ein Phantomseisegerät anschließen. Das AKG C417 PP hat einen XLR-Stecker und lässt sich

an den Mikrofon-Eingang des Mischpultes oder an ein Phantomseisegerät anschließen. Im Lieferumfang sind bereits 2 Halteklammern, eine Anstecknadel, ein Windschutz und ein Mikrofonetui enthalten. Technische Daten

- * Richtcharakteristik: Kugel
- * Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz
- * Übertragungsfaktor: 10 mV/Pa (-40 dB)
- * Grenzschalldruckpegel: 118/126 dB (k=1%/3%)
- * Äquivalentschalldruckpegel: 34 dB-A
- * Signal/Rauschabstand (A-Bew.): 60 dB
- * Impedanz: 200 Ohm
- * Lastimpedanz: 1.000 Ohm
- * Speisespannung: 9-52-Volt Phantomspannung oder Batteriespeisung (B 29 L oder AKG-Taschensender)
- * Anschluss: XLR-Stecker
- * Abmessungen: 15 mm, Ø 7,5 mm
- * Gewicht: 68 g
- * Bedienungsanleitung, mehrsprachig 68 Seiten, 2 MB
- * Service-Unterlagen, deutsch 3 Seiten, 146 kByte

Allgemeine Informationen Anschluss: Analog
Fortsetzung auf Seite 2

- Anschluss: Analog (XLR)
- Art des Mikrofons: Lavalier
- Einsatzmöglichkeiten: Live
- Richtcharakteristik: Kugel
- Verwendung: Sprache
- Wandlerprinzip: Kondensator

247,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

169,00

Unser Preis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen diesen Artikel zu unserem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

Kulturpass

Über den Kulturpass kann das Produkt gegebenenfalls kostenfrei erworben werden! Für alle, die ab dem Jahr 2023 volljährig geworden sind. Weitere Details finden sich unter www.kulturpass.de

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!
Wir beraten Sie gerne persönlich.

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de

Akg C 417 PP Lavalier-Mikrofon (Kugel)

Fortsetzung von Seite 1:

(XLR)

Für den Live-Einsatz bzw. zum Anschluss des Mikrofons an

ein Mischpult, muß ein XLR-Anschluss verwendet werden.

Art des Mikrofons: Lavalier

Kleines hochwertiges Mikrofon, das auf der Brust getragen wird; meistens mit einem Band am Hals befestigt oder als Ansteck-Mikrofon. Lavalier-Mikrofone haben eine spezielle Höhenanhebung, um trotz der ungünstigen Stellung zum Munde den natürlichen Klang der Stimme aufnehmen zu können.

Richtcharakteristik: Kugel

Ein Mikrofon mit Kugelcharakteristik besitzt keine Vorzugsrichtung, d. h. es nimmt den Schall aus allen Richtungen gleichermaßen auf. Dadurch muss auf keine exakte Ausrichtung geachtet werden, was insbesondere bei Ansteckmikrofonen sehr hilfreich ist. Ein Nachteil bei Kugelmikrofonen ist die hohe Rückkoppelanfälligkeit, weshalb sie auf Bühnen im Live-Betrieb nicht eingesetzt werden. Wandlerprinzip: Kondensator

Kondensatorkapseln gibt es als Druck- und Druckgradientenmikrofone, teils mit umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum Betreiben eines Kondensator-Mikrofones ist immer eine Versorgungsspannung notwendig. Diese wird im Allgemeinen aus der Phantomspannung eines Mischpultes oder einer im Mikrofon eingesetzten Batterie gewonnen. Grundsätzlich liefern Kondensator-Mikros einen noch detail- u. naturgetreueren Klang als ihre dynamischen "Kollegen".