

KORG KRONOS 73 2025

Keyboard Synthesizer (digital)



Der KRONOS ist das ideale Bühnen- und Studio-Instrument für alle, die auf größtmögliche Flexibilität angewiesen sind, dabei aber keinerlei Kompromisse in puncto Klangqualität, Zuverlässigkeit und Ausstattung eingehen möchten. Mit seinen nicht weniger als neun unterschiedlichen Sound Engines liefert der KRONOS hochwertige Klänge aus allen musikalischen Bereichen -- und lässt sich dank der riesigen und ständig wachsenden Anzahl an zusätzlichen Sound Libraries immer wieder aufs Neue erweitern und auf die individuellen Bedürfnisse hin zuschneiden. Die SGX-2 Engine ist spezialisiert auf authentische Konzertflügel- und Upright-Piano-Klänge inklusive der typischen mechanischen Nebengeräusche und Resonanzen, die akustische Instrumente zwangsläufig mit sich bringen. Insgesamt stehen hier ab Werk gleich vier verschiedene, hochauflösende Konzertflügel deutscher, japanischer und italienischer Herkunft in jeweils 12 Dynamikstufen und mit ungeloopten Samples pro Taste für ein überragend klingendes Piano-Erlebnis zur Auswahl. Die EP-1 Engine widmet sich dem markanten Sound klassischer Vintage-E-Pianos mit elektromechanischen Klangerzeugungen wie Stimmplatten oder Stimmzungen. Zusätzlich zu den typischen Nebengeräuschen werden auch passende Effekt-

und Verstärkermodelle mitgeliefert, mit denen sich die legendärsten E-Piano-Sounds der Musikgeschichte mühelos nachbilden lassen. Mit der CX-3 Engine steht dem Spieler eine beeindruckende Reproduktion der KORG CX-3 Tonewheel-Orgel zur Verfügung, deren Zugriegel sich intuitiv über die neun Fader des KRONOS bedienen lassen. Natürlich dürfen auch passende Chorus-, Vibrato-, Drive- und Rotary-Effekte nicht fehlen, um das authentische Orgel-Erlebnis zu komplettieren. Die Polysix EX Engine stellt eine detailverliebte Reproduktion des KORG Polysix Analogsynthesizers dar, dessen warmer, voller Sound vor allem für musikalische Genres aus den 1980er- und frühen 1990er-Jahren sowie für modernere Synthwave-Produktionen prädestiniert ist. Ähnlich verhält es sich mit der MS-20 EX Engine, die eine detailgetreue Adaption des kultigen MS-20 Analogsynthesizers aus den 1970er-Jahren darstellt, dessen einzigartiger und aggressiver Sound bis heute nicht aus zahllosen, legendären elektronischen Musikproduktionen wegzudenken ist. Über das große TouchView-Display des KRONOS können
Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Synthesizer digital
- Art: Workstation
- Controller Funktionen: Modulation
- Sequencer Transportfeld mit 16 MIDI- und 16 Audio-Spuren
- Farbe: Schwarz
- Gewicht 20,4 kg, Maße 124,5 x 14,8 x 37 cm
- Klangerzeugung: Digital-Analog Hybrid
- separater 3-Band-Equalizer für jedes Timbre / jede Spur
- Klangerzeugung: Modeling
- interner Sampler mit Time-Stretch- und Time-Slice-Funktionen
- 9 Sound Engine
- Klangerzeugung: Virtuell Analog
- Kopfhörerausgänge: 1
- Polyphonie: 200
- 2 x Line Eingang 6,3 mm Klinke symmetrisch
- Schnittstellen: Digital out
- 2 x Line Ausgang 6,3 mm Klinke, 4 x Individual Ausgang 6,3 mm Klinke
- Schnittstellen: MIC / Line in
- Schnittstellen: Midi IN/OUT/THRU
- Eingang für Dämpferpedal, Fußtaster sowie Expression- / Volume-Pedal
- integriertes USB-Audio-Interface: 2 In / 2 Out, 48 kHz, 24 Bit
- Schnittstellen: USB to Device
- Speichermedium: SSD/SD/SDHC Card
-

- Tastatur: Aftertouch
- Tastatur: Anschlagsdynamik
- Tastatur: Hammermechanik
- Tastenanzahl: 73

3.783,00

Unser Preis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen diesen Artikel zu unserem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

111,41

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 36 Monaten zu günstigen 3,9% Effektivzins. 0,0%-Finanzierung bei 12 Monaten möglich!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!
Wir beraten Sie gerne persönlich.

KORG KRONOS 73 2025 Keyboard Synthesizer (digital)

Fortsetzung von Seite 1:

sogar virtuelle Steckverbindungen auf dem Patchfeld des MS-20 erstellt werden, um so den Verlauf des Signalwegs nach den eigenen Vorstellungen zu gestalten. Für weitere virtuell-analoge Klänge steht außerdem die AL-1 Engine bereit, die mit ihren komplexen Möglichkeiten und authentisch klingenden Oszillatoren und Filtern für samtig-weiche Pads, durchsetzungsfähige Leads und drückende Bässe sorgt. Mit der STR-1 Engine bietet der KRONOS eine umfassende Physical-Modeling-Klangerzeugung, bei der die Klänge anhand physikalischer Modelle in Echtzeit generiert und moduliert werden. Diese Art der Synthese eignet sich besonders gut zum Erzeugen von Zupf- und Streichinstrumenten, deren virtuelle Saiten gezupft, angeschlagen oder gestrichen werden können. Die MOD-7 Engine wiederum spezialisiert sich voll und ganz auf das Thema VPM/FM-Synthese, die besonders in der Musikwelt der 1980er-Jahre dominant war, aber auch erst kürzlich wieder eine wahre Renaissance im Bereich EDM durchlebt hat. Mit ihr lassen sich neben brillanten Glöckchen und legendären E-Piano-Sounds auch dynamische Pads und ultratiefe Bässe generieren. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die sechs Operatoren der Engine mit Waveshaping- oder Ringmodulations-Oszillatoren sowie PCM-Samples zu bestücken, was nahezu unendliche Freiheit beim Design neuer Klänge gewährleistet. "Last but not least" stellt die HD-1 Engine eine mächtige Sampling-Klangerzeugung dar, mit der sich komplexe Multisamples erstellen und über unterschiedliche Tastatur- und Velocity-Bereiche spielen lassen. Diese Engine beinhaltet alle samplebasierten Klänge wie Naturinstrumente, Drums, Percussion, Chöre usw. und kann darüber hinaus für das Spielen eigener Samples verwendet werden. Letztere lassen sich entweder per USB-Stick in das Instrument laden oder über die umfassende, interne Sampler-Funktion selbst erstellen. Hierfür stehen separate Audio- und Mikrofon-Eingänge sowie ein integriertes USB-Audio-Interface zur Verfügung. Weiterhin bietet die HD-1-Engine die Möglichkeit des Wave-Sequencings, das aus der klassischen KORG WAVESTATION aus den 1990er-Jahren bekannt ist und rhythmische Phrasen sowie sich ständig verändernde Pad-Sounds erzeugen kann. Alle Klänge, die mit diesen neun Engines erzeugt werden, lassen sich innerhalb des Combi-Modus miteinander kombinieren, wahlweise als dynamisch spielbare Layer- oder Split-Sounds mit bis zu 16 einzelnen Instanzen. Solche umfangreichen Combinations lassen sich dann genau wie einzelne Soundprogramme bühnergerecht in übersichtlichen, farblich gestaltbaren Set-Lists organisieren und auf Wunsch sogar per Fußschalter aufrufen. Dank der praktischen "Smooth Sound Transition"-Funktion reißen gespielte Klänge beim Wechsel des Soundprogramms nicht ab, sondern klingen natürlich aus, selbst dann, wenn bereits mit dem neuen Sound weitergespielt wird. Der mächtige

On-Board-Sequencer bietet 16 MIDI- und 16 Audio-Spuren und eignet sich somit auch hervorragend als praktischer Zuspeler von Click- und Backing-Tracks auf der Bühne. Für alle Bereiche steht eine umfangreiche und flexibel anpassbare Effekt-Sektion mit insgesamt 16 Effekt-Slots (12 Insert-, 2 Master- und 2 Total-Effekte + 3-Band-EQ) parat, die sich aus einem Pool von 197 verschiedenen Effekttypen bedienen können. Die inspirierende KARMA Funktion, die sich ebenfalls an Bord des KRONOS befindet, erzeugt in Echtzeit komplexe musikalische Begleit-Phrasen, die sich intuitiv über die Fader und Taster der Controller-Sektion steuern und anpassen lassen. Für besonders ausdrucksstarkes Spiel stellt der KRONOS eine Vielzahl an Spielhilfen und Echtzeit-Modulationsquellen bereit, darunter eine anschlagsdynamische Tastatur mit Aftertouch, frei programmierbare Fader, Drehregler und Taster, einen X-/Y-Joystick, einen zusätzlichen Vektor-Joystick sowie einen intuitiv zu bedienenden Ribbon-Controller. Durch seine optimierte Systemarchitektur arbeitet er in seiner dritten Generation schneller als je zuvor, was sich unter anderem in einer deutlichen Verkürzung der Startzeit bemerkbar macht. Aber auch das TouchView-Display reagiert nochmals schneller auf Eingaben, wodurch sich der gesamte Workflow merklich flüssiger und natürlicher anfühlt. Die ohnehin bereits umfangreiche Sammlung an spielfertigen Preset-Sounds, die den KRONOS seit jeher auszeichnet, wurde für dieses Modell nochmals um hunderte weitere Klänge aus allen erdenklichen musikalischen Stilrichtungen erweitert, sodass das Instrument bereits nach dem ersten Einschalten sofort einsatzbereit ist - egal, ob für Studioproduktionen, für den Band-Einsatz oder für mitreißende Solo-Performances.

- * Vielseitige Synthesizer-Workstation mit 9 unterschiedlichen Sound Engines
- * 73 anschlagsdynamische Tasten mit Aftertouch, Hammermechanik (RH3), in vier Zonen graduiert gewichtet
- * Separate Klangerzeugungen für akustische Pianos, E-Pianos, Tonewheel-Orgeln, unterschiedliche virtuell-analoge Synthesizer, Physical-Modeling-, VPM-/FM- und samplebasierte Sounds (inkl. Wave Sequencing)
- * 16-fach multitimbral
- * Optional erweiterbar durch hunderte erhältliche KRONOS Sound Libraries
- * 8"-großes, grafikfähiges TFT TouchView-Farbdisplay (800 x 600 Pixel)
- * Interner Sampler mit Time-Stretch- und Time-Slice-Funktionen
- * Umfangreicher Sequencer mit 16 MIDI- und 16 Audio-Spuren
- * Flexible Effektsektion mit 16 Effektslots (12 Insert-, 2 Master. Und 2 Total-Effekte) und 197 verschiedenen Effekt-Typen
- * Separater 3-Band-Equalizer für jedes Timbre / jede Spur
- * Üppig ausgestattete Controller-Sektion mit 8 Drehreglern, 9 Fadern (+ Value-Fader), 16 Tastern (+ 2 frei belegbare Taster), X-/Y-Joystick, Vektor-Joystick und

Ribbon-Controller

- * Inspirierende KARMA Funktion für komplexe, in Echtzeit generierte Begleit-Tracks
- * Drum Track für jedes Soundprogramm / jede Combination
- * Set List Funktion zur übersichtlichen Organisation von Klängen für unterschiedliche Einsatzzwecke
- * Smooth Sound Transition verhindert Abreißen gespielter Klänge beim Umschalten der Sounds
- * Integriertes USB-Audio-Interface (2 In / 2 Out, 48 kHz, 24 Bit)
- * Anschlüsse: MAIN L/MONO, R (6,3 mm Klinke, symmetrisch), INDIVIDUAL OUT 1-4 (6,3 mm Klinke, symmetrisch), KOPFHÖRER (6,3 mm Klinke, stereo), S/P DIF IN/OUT (Glasfaser / optisch), AUDIO INPUT 1-2 (6,3 mm Klinke, symmetrisch, mit MIC/LINE-Umschaltung und Gain-Regler), MIDI IN/OUT/THRU, USB Typ B, 2 x USB Typ A, Dämpferpedal IN (mit Halbpedal-Funktion), Fußtaster IN, Expression-/Volume-Pedal IN
- * Interner Speicher: 120 GB SSD
- * Roadtaugliches Metallgehäuse mit schwarz gefärbten Holzseitenteilen
- * Abmessungen (B x T x H): 1.245 mm x 370 mm x 148 mm
- * Gewicht: 20,4 kg
- * Lieferumfang: Netzkabel, Quick-Start-Anleitung
- * Made in Japan

Allgemeine Informationen Art: Workstation

Eine Workstation ist ein Keyboard, das alle nötigen Elemente (Sequencer, Recorder, Effekte, Sounds sämtlicher Instrumenten-Gruppen inklusive Drums) für eine komplette Musik- / MIDI-Produktion an Bord hat. Moderne Workstations besitzen darüber hinaus auch Sampling-Funktionen und digitale Schnittstellen.

Polyphonie: 200

Mehrstimmigkeit, d.h. so viele Stimmen können maximal gleichzeitig erklingen.

Schnittstellen: USB to Device

Über diese Schnittstelle können USB-Sticks oder USB-Festplatten angeschlossen werden...
Tastenzahl: 73

Anzahl der Tasten der Klaviatur. Eine volle Klaviertastatur hat 88 Tasten. Kleine Keyboards beginnen bei 25 Tasten.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de